СЕРЬЁЗНО о СЕРЬЁЗНОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Как хорошо, что пианист А. Мельников, которого после ряда побед в крупнейших конкурсах теперь знают во всем мире, не отказался ради двух концертов плестись на Черноморское побережье целые сутки в поезде. Хотя и в самом комфортном. Оказалось, что пианист Алексей Мельников вообще любит дорогу. В дороге есть возможность не спеша полистать ноты, обдумать интерпретацию, что-то выучить наизусть (для этого рояль необязателен).

Алексей не вполне современный молодой человек : он не сидит в социальных сетях с целью продвигать себя. Главное для него – играть. Между прочим, всё равно где. Может быть, поэтому ему судьба и дарит возможность выходить на лучшие мировые сцены.

А началось все с папы, который всегда был тем, кого в советские времена называли «истинным меломаном». Не музыкант он всегда с упоением сидел дома и слушал самую разную музыку «немодную» музыку. На 4-летнего мальчишку почему-то тогда самое большое впечатление произвели квартеты Шостаковича (!) и, конечно, Рахманинов. Чуть позже Алексей перечитал о Рахманинове всё, что было издано. Рахманинов – его страсть.

Для родителей увлеченность малыша стала знаком - надо парня вести в музыкальную школу. Выбрали знаменитую «гнесинку». В 7 лет в Афинах Лёша уже стал победителем Международного конкурса.

Сидеть за роялем родители его никогда не заставляли («А зря!», - говорит сейчас Алексей»), поэтому 70% времени он гонял мяч, болел за «Динамо» и мечтал стать футболистом. Не известно почему, но любители футбола, поступая в Московскую консерваторию, часто попадали в класс легендарного профессора Сергея Доренского (пианист Д. Мацуев – по совместительству фанат «Спартака» – лишь один из примеров).

До пандемии перспективная молодежь всегда старалась учиться в разных учебных заведениях, разбросанных по миру, чтобы познать разные школы, разные взгляды на одни и те же вещи. Ученикам Доренского разъезжать не было никакой нужды. Три его блистательных ассистента были настолько разными, настолько убедительными! Студенты 7 дней в неделю имели возможность ходить на уроки ко всем, к кому хотелось. Понедельник и субботу двери класса открывал Павел Нерсесьян, вторник и воскресенье - Андрей Писарев, среда, четверг, пятница - Николай Луганский или сам С. Доренский. Никакого тебе расписания. Приходишь, садишься тихонечко на стуле, слушаешь и ждешь, когда подойдет твоя очередь. Что может быть лучше!

Правда, из-за Нерсесьяна наш Лёша Мельников чуть было не бросил консерваторию. На втором курсе явился к нему на урок, и Павел Тигранович начал показывать что-то на рояле. Рояль зазвучал так, что студент Мельников решил собрать вещички и отправиться домой. Навсегда. Документы, думает, потом заберу. И до сих пор для Алексея туше П. Нерсесьяна - эталон.

По характеру, откроем секрет, А. Мельников интраверт (но не пессимист!). И выход на сцену для него – возможность раскрыться. Счастлив, когда во время исполнения получается полностью сконцентрироваться,отключиться от всего реального и уйти в свой мир. Очень чувствует реакцию публики, чувствует душу рояля (а у каждого рояля она своя и не всегда родная). Из роялей предпочитает старые Steinway. Из-за благородства звука, реакции на прикосновения. Но морально уже готов и к встречи с нашими роялями: простенькая «Москва» в Новороссийске и куда более благородный  C. Bechstein в Анапе.

Ну, и чтобы картина была полной, вот список любимого:

Любимый цвет?

**АМ** Черный.

 Любимый запах?

**АМ** Свежескошенной травы.

 Любимое блюдо?

**АМ** Рыба. Сибас (интересно, пробовал ли Лёша нашу барабульку? Л.С.)

 Любимая книга?

**АМ** Одна? Нереально. Могу назвать последнюю, которая меня поразила. «Камера- обескура» Набокова.

 Любимый поэт?

**АМ** Три: Ахматова, Пастернак, Гумилев.

 Любимый художник?

**АМ** Рембрандт. Еще люблю живопись XX века. Пусть будет Ван Гог.

 Любимый фильм?

**АМ** О, это сложно! Наверно, фильм я не смогу назвать. Могу назвать любимых режиссеров: Антониони, Тарковский. «Зеркало» Тарковского! Наверное, если назвать один из любимых фильмов, то это – «Зеркало».

 Есть такая музыка, которая всегда, как хороший добрый друг. Она приходит к вам в любое время и поддерживает. У вас есть такая?

**АМ** Я абсолютно всеядный. Но, наверное, музыка, которая больше всего попадает в мое настроение, это Шостакович. Хотя грустно, что это так...